

TABLE DES MATIERES

PREFACE	I
INTRODUCTION	9
UN ROMAN DE FORMATION NARRATIVE	21
LA VISION D'ENSEMBLE : COMPOSITIONS, DISPOSITIONS ET ENJEUX LITTERAIRES	23
LE PREMIER VOLET DU TRIPTYQUE : UN ESSAIM DE SOUVENIRS	30
<i>La Route des Flandres : réunir autour d'un motif</i>	30
<i>Chagrins précoces : disposer comme une mosaïque</i>	34
LE DEUXIEME VOLET DU TRIPTYQUE : FRAGMENTER POUR MIEUX EQUILIBRER	40
<i>Histoire : la dérive de la mémoire à partir d'une ligne chronologique</i>	40
<i>Les Géorgiques : un équilibre complexe</i>	44
<i>Jardin, cendre : entre le personnage et la chronologie</i>	47
LE TROISIEME VOLET DU TRIPTYQUE : UN ABOUTISSEMENT FORMEL ?	52
<i>L'Acacia ou les vertus du parallélisme (I)</i>	52
<i>Sablier ou l'art de la (dé)composition</i>	55
<i>L'Acacia ou les vertus du parallélisme (II)</i>	61
<i>Tirer des conséquences : un roman de formation narrative</i>	67
LA QUETE DU SECRET	89
(S')EXPLIQUER LA MALEDICTION	91
CERCLE DE FAMILLE, ENFER DES GENES	103
<i>Danilo Kiš : les branches coupées</i>	103
<i>Claude Simon : échos et distances</i>	120
LE SECRET	137
<i>Kiš : l'anneau secret de l'hérédité</i>	138
<i>Simon : le secret du double</i>	150
LA MYTHOLOGIE FACE AU POSITIVISME	160
<i>Danilo Kiš</i>	160
<i>Claude Simon</i>	167

HISTOIRE	175
HISTOIRE	177
<i>Dire l'Histoire</i>	177
LE MONDE REEL ?.....	192
LES MIROIRS DE L'HISTOIRE : LES DOCUMENTS	209
<i>a.) Documents littérairement adaptés</i>	209
<i>b.) Les documents bruts</i>	226
<i>c.) Le document comme source du roman</i>	237
L'HISTOIRE : LA HANTISE DES TRACES.....	256
CONCLUSION.....	281
À LA RENCONTRE DU ROMAN	283
BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE	293